

Управление образования администрации Курагинского района
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Ирбинский детский сад №2 «Теремок» комбинированного вида

Сборник методических материалов районной площадки «Ступени Мастерства»

Выпуск №1



п.г.т. Большая Ирба

2019

Содержание

Ефремова И.А. Актуальность.....	3
Программа площадки «Ступени мастерства».....	5
Дронова О.В. Материалы для педагогов при планировании образовательного процесса.....	13
Развитие познавательного процесса дошкольников.	
Матвеева Н.Ю. Исследовательский проект с детьми подготовительной к школе группы «Чудеса с электричеством».....	16
Одинцова К.В. Планирование элементарно-экспериментальной опытной деятельности с дошкольниками младшей группы.....	20
Образовательная область «художественно-эстетическое развитие»	
Заикина М.В. Волковицкая А.А. Мастер-класс. Нетрадиционные техники рисования.....	27
Левина Т.В. Рисование животных и птиц с помощью геометрических фигур. Создание объемных образов с помощью лепки.....	29
Образовательная область «Речевое развитие»	
Авербах О.Р. Памятка для воспитателей. Этапы проведения звукового анализа. С чего начинать обучение грамоте.....	32
Карпунина Е.В. Мастер-класс Использование Лего-конструирования в речевом развитии детей дошкольного возраста.....	33

Актуальность

В последнее время в детские сады Курагинского района приходят специалисты, не имеющие по профилю деятельности подготовки в области дошкольного образования, либо недавно окончившие учебные заведения и без опыта работы. В Курагинском районе 17 детских садов, из них только в 8 учреждениях имеется старший воспитатель, в остальных этот функционал выполняет заведующий, поэтому появилась необходимость оказания методической помощи, поддержки молодых и начинающих педагогов в совершенствовании профессионального мастерства. Районным методическим советом в 2016 году было принято решение организовать на базе МБДОУ Ирбинский д/с №2 «Теремок» деятельность районной площадки «Ступени мастерства», так как в этом учреждении имеются кадровые условия для методической помощи в сопровождении педагогов. Основным направлением деятельности площадки является оказание консультативной и практической помощи начинающим специалистам-воспитателям детских садов Курагинского района, повышение профессиональной компетенции в соответствии с профессиональным стандартом, взаимодействие с дошкольными учреждениями Курагинского района.

Введение государственных стандартов требует от педагогических работников дошкольных учреждений больших изменений в своей работе: личностной и профессиональной готовности каждого педагога, новых методов в управлении и контроле, оптимального методического и дидактического обеспечения образовательного процесса, преобразования предметно-пространственной среды.

В соответствии с ФГОС ДО, педагогические работники должны обладать компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей, которые предполагают:

1. обеспечение эмоционального благополучия воспитанников;
2. поддержку индивидуальности и инициативы детей;
3. установление правил взаимодействия в разных ситуациях;
4. построение вариативного, развивающего образования, ориентированного на зону ближайшего развития каждого ребенка;
5. взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность.

В Профессиональном стандарте педагога в п. 4.5. перечислены профессиональные компетенции педагога дошкольного образования (воспитателя):

1. знать специфику дошкольного образования и особенности организации образовательной работы с детьми;
2. знать общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном детстве; особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте;

3. уметь организовывать ведущие в дошкольном возрасте виды деятельности: предметно-манипулятивную и игровую, обеспечивая развитие детей. Организовывать совместную и самостоятельную деятельность дошкольников;

4. владеть теорией и педагогическими методиками физического, познавательного и личностного развития детей;

5. уметь планировать, реализовывать и анализировать образовательную работу с детьми раннего и дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования;

6. уметь планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга, с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка;

7. реализовывать педагогические рекомендации специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в работе с детьми, испытывающими трудности в освоении программы, или детьми с особыми образовательными потребностями;

8. участвовать в создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды, обеспечивая безопасность жизни детей, сохранение и укрепление их здоровья, поддерживая эмоциональное благополучие ребенка;

9. владеть методами и средствами анализа психолого-педагогического мониторинга, позволяющего оценить результаты освоения детьми образовательных программ, степень сформированности у них необходимых интегративных качеств детей дошкольного возраста, необходимых для дальнейшего обучения и развития в начальной школе;

10. владеть методами и средствами психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) детей, уметь выстраивать партнерское взаимодействие с ними для решения образовательных задач;

11. владеть ИКТ-компетенциями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми.

Учитывая вышеизложенное, можно выделить общие проблемы:

1. Недостаточный уровень профессиональной компетентности педагога в рамках введения новых образовательных стандартов дошкольного образования;

2. Затруднения педагогов в определении своих профессиональных возможностей и применение их в работе со всеми участниками образовательного процесса.

3. Недостаточное умение самообразовываться и работать с научной литературой и новыми техническими средствами.

Площадка «Ступени мастерства» предоставляет возможность опытным педагогам поделиться профессиональным мастерством, начинающим и желающим повысить свой профессиональный уровень поучаствовать в педагогических пробах, вместе найти ответы на интересующие профессиональные вопросы.

Основным направлением деятельности площадки является оказание методической помощи начинающим специалистам, повышение профессиональной компетенции в соответствии с профессиональным стандартом, взаимодействие с дошкольными учреждениями Курагинского района.

Администрация МБДОУ Ирбинский детский сад в лице заведующей Г.А. Сиротенко создает условия для профессионального роста как молодых педагогов, так и профессионалов своего дела.

Руководитель районной площадки
Заместитель заведующей
по воспитательно-образовательной работе И.А. Ефремова

Программа районной площадки «Ступени мастерства»

Аспекты деятельности:

Молодой специалист-коллега: создание условий для вхождения в профессиональную деятельность, обмен знаниями, умениями, навыками.

Предоставление методических материалов: памяток, дидактических и практических материалов, электронный ресурс.

Молодой специалист-дети: разработка организационно-методических рекомендации по оптимизации образовательных условий обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Молодой специалист-родители: обеспечение молодого специалиста ЗУН, необходимыми для выстраивания конструктивного и бесконфликтного взаимодействия с родителями.

Предполагаемые риски:

1. Поглощение текущей работой – распределение приоритетной деятельности;
2. Увеличение временных затрат на самообразовательную деятельность педагогов

Цель: организация и создание на базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Ирбинский детский сад №2 «Теремок» комбинированного вида условий для профессионального роста начинающих специалистов дошкольных учреждений Курагинского района.

Задачи:

1. Оказывать информационную, методическую помощь специалистам дошкольных учреждений по вопросам организации педагогической деятельности на муниципальном уровне.

2. Формировать профессионально значимые качества молодых педагогов, необходимые для эффективного и конструктивного взаимодействия со всеми участниками педагогического процесса.
3. Совершенствовать качество воспитательно-образовательного процесса путем повышения профессионального мастерства молодых специалистов с привлечением педагогов-наставников (стажистов)

Условия реализации:

1. Материально – техническое обеспечение

Приведение предметно-пространственной среды учреждения в соответствие с требованиями новых образовательных стандартов.

2. Кадровые

Наличие педагогов первой и высшей категории. Повышение педагогической компетенции педагогических работников в области организации образовательного процесса и обновления содержания образования в соответствии с современными подходами.

3. Методические

Создание системы мероприятий, обеспечивающих использование современных подходов и внедрение новых технологий.

Психолого-педагогические условия эффективности формирования профессиональной компетенции педагогов:

- предоставление возможности реализовать себя в качестве лидера;
- аттестация на более высокую категорию;
- участие в работе творческих групп;
- содействие в разработке авторских программ и технологий;
- публикация работ в СМИ;
- публичная похвала;
- рекомендации на получение почетных грамот, благодарственных писем различного уровня;

Формы и методы работы.

Семинары-практикумы - творческие занятия направлены на развитие творческого мышления и создания инновационных проектов.

Игровое моделирование.

Деловые и ролевые игры подразумевают моделирование реального процесса, во время которых принимают оптимальные профессиональные решения на основе анализа искусственно созданных педагогических ситуаций. Деловая игра как метод обучения позволяет «прожить» ту или иную практическую ситуацию.

Тренинги по совершенствованию профессиональных умений.

Эффективной формой является проведение мастер-классов, фестиваля - выставки педагогических идей,

Грамотно подготовленная и проведенная, она стимулирует педагогов к творчеству и самообразованию. Поэтому основной результат выставки-фестиваля - заметный профессионально-личностный рост воспитателей. Благодаря этой форме работы с педагогами создаются условия для публичного представления лучших образцов их профессиональной деятельности, появления новых идей, установления и расширения деловых и творческих контактов с коллегами.

Мастер-классы: особая форма демонстрации педагогом своего профессионального мастерства:

– это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой совершенно новый оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру.

- это «изюминка», которую можно представить творчески, чтобы было актуально и интересно;

- одна из форм занятия, на котором воспитатель-мастер вовлекает в совместную деятельность каждого воспитанника, обучает его мастерству общения, творческого мышления, освоения качественно нового.

План работы

Две встречи в год.

2016/2017 у.г.

1. Выявление затруднений с помощью анкетирования, работа с документацией воспитателя. Педагогические пробы по написанию календарного плана в соответствии с интеграцией образовательных областей на основе требования ФГОС ДО.
2. Организация совместной деятельности педагога и детей в режимных моментах. Практический опыт проведения элементарной экспериментальной деятельности с дошкольниками, создание мини музея для проведения опытов с воздухом, познавательные и музыкальные игры.

2017/2018 год. Образовательная область Художественно-эстетическое развитие.

1. Обзор современных парциальных программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Мастер-класс «Рисование деревьев. Методика рисования животных, основываясь на геометрических формах. Схемы рисования транспорта. Нетрадиционные техники рисования.

2. Продуктивные виды деятельности. Семинар – практикум «Методика обучения лепке фигуры человека и животных в старшем дошкольном возрасте». Педагогические пробы работы с пластилином и глиной.

2018/2019 год. Образовательные области.

1. Познавательное развитие. Особенности организации образовательного процесса в детском саду в свете требований ФГОС ДО: предметно-пространственная образовательная среда, непосредственно-образовательная деятельность, совместная деятельность педагога и детей. Сотрудничество с родителями.
2. Речевое развитие. Развитие связной речи дошкольников через наглядную опору. Методика обучения рассказывания по картине.

Предполагаемый результат.

1. Повышение уровня сформированности мотивационно - профессиональной компетентности педагогов ДОУ: выработка новых ценностей, принципов взаимодействия и общения с дошкольниками.
2. Владение методикой организации деятельности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Владение умением вести документацию в соответствии с требованиями законодательства.
4. Умение проводить анализ педагогической деятельности.
5. Аттестация педагогов на первую и высшую категорию.
6. Представление опыта работы.
7. Тиражирование опыта. Выпуск методических сборников.



Обзор деятельности площадок за 2016-2019 год.

Площадка «Ступени мастерства» предоставляет возможность опытным педагогам поделиться профессиональным мастерством, начинающим и желающим повысить свой профессиональный уровень поучаствовать в педагогических пробах, вместе найти ответы на интересующие профессиональные вопросы. Первая встреча состоялась в октябре 2016 года, на которой воспитатели получили методический ресурс по планированию образовательного процесса в условиях реализации ФГОС ДО.

Апрельская встреча была посвящена деятельности педагога вне занятий, потому что образовательный процесс в детском саду охватывает весь день нахождения ребенка в учреждении. Педагоги Ирбинского детского сада представили практический опыт по объявленной теме.

Участники познакомились с элементарной экспериментальной деятельностью старших дошкольников (педагогические мероприятия представили Матвеева Н.Ю. –опыты со статическим электричеством и Исаева Т.Н.- методика работы с цветной солью), поучаствовали в мастер-классе Одинцовой К.В. «Опыты с водой», проведенным одновременно для разных возрастных групп детского сада. Как организовать предметно-пространственную среду для активизации мышления детей рассказала воспитатель старшей группы компенсирующей направленности Кобыш В.И. В ее презентации «Минимусей воздух» была представлена система работы педагога по изучению свойств воздуха детьми старшего дошкольного возраста.

Не секрет, что основным видом деятельности в дошкольном учреждении является игра и вариант многофункциональной дидактической игры «Занимательный круг» по изучению и систематизации знаний о временах года был продемонстрирован воспитателем Налимовой Н.В.

Особое впечатление получили педагоги от участия в музыкальном сопровождении экологической сказки, представленной музыкальным руководителем Креслиной Н.А.

Каждый участник получил какой-либо музыкальный шумовой инструмент, изготовленный педагогами Ирбинского детского сада (пластиковыми бутылочками с разными наполнителями, шуршащими пакетами, трещотками из использованных фломастеров, пищалки и шумелки из стаканчиков и ниток, дощечки и деревянные палочки), все внимательно слушали сказку и сопровождали текст необходимыми звуками: шуршание ежика в траве, шум ветра, зимнюю вьюгу и прочие важные по содержанию шумы.

В завершении встречи педагоги получили методический ресурс, подготовленный воспитателем Ирбинского д/с Нарбутас Н.В. и руководителем площадки Ефремовой И.А. по организации опытов в разных возрастных группах, планированию деятельности вне занятий в старшем дошкольном

возрасте и поделились впечатлением от участия в мероприятиях площадки, ответив на вопросы анкеты.

В 2017-2018 году на базе МБДОУ Ирбинский д/с №2 «Теремок» в рамках деятельности районной площадки «Ступеньки мастерства» прошли семинары-практикумы, на которых углубленно рассматривались методики обучения рисованию и лепке в детском саду (Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС ДО)

26 октября 2017 года состоялся семинар-практикум «Продуктивные виды деятельности. Рисование».

В работе семинара приняли участие воспитатели из 14 дошкольных учреждений Курагинского района. Встреча происходила в непринужденной обстановке: Одинцова К.В. воспитатель МБДОУ Ирбинский д/с №2 «Теремок» подготовила обзор современных парциальных программ образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», а Девятова Е.К., воспитатель МБДОУ Курагинский д/с №9 «Аленушка» провела мастер-класс по рисованию деревьев по авторской методике Г.С. Швайко.

На основании педагогических наблюдений были выявлены затруднения детей старшего дошкольного возраста в рисовании животных и транспорта. Воспитатель Ирбинского д/с Левина Т.В. предложила переработанную методику рисования животных, основываясь на геометрических формах, а Матвеева Н.Ю. познакомила слушателей со схемами рисования транспорта.

На семинаре-практикуме было уделено внимание нетрадиционным техникам рисования: Панкова Т.Л., воспитатель Ирбинского д/с подготовила презентацию-обзор «Нетрадиционные техники рисования» по возрастным группам, а педагоги МБДОУ Черемшанского д/с «Елочка» Заикина М.В. и Волковинская А.А. провели мастер-класс по рисованию печатками из листьев, овощей и фруктов.

Интересным опытом работы по организации продуктивных видов деятельности вне занятий поделились Иванова О.И., Баталова Н.А (фотопрезентация), Лунева Н.Г (работы-рисунки детей на плоских камнях), воспитатели Кошурниковского детского сада «Ромашка».

Участники семинара с удовольствием включились в педагогические пробы, смешивали краски, тонировали листы бумаги, рисовали, печатали, делились впечатлениями, обменивались опытом работы.

10 апреля 2018 года прошел семинар – практикум «Методика обучения лепке фигуры человека и животных в старшем дошкольном возрасте». На площадке присутствовало 30 воспитателей из 12 дошкольных учреждений Курагинского района.

Предварительный опрос педагогов по выявлению затруднений при обучении детей работе с пластилином в детском саду позволил выявить общие проблемы в деятельности воспитателя при организации занятий лепкой: как научить лепить человека в старшем дошкольном возрасте, как объяснить ребенку технические приемы, позволяющие создать выразительные фигуры животных из пластилина.

Семинар-практикум традиционно открылся с обзора современных методик обучения лепке, которые подготовила воспитатель Ирбинского детского сада №2 «Теремок» Нарбутас Н.В.

Наталья Васильевна подготовила слушателям презентацию, на слайдах были представлены виды современного пластилина (шариковый, затвердевающая и моделирующая масса), инструменты, популярные техники лепки.

Практическую часть семинара проводила воспитатель высшей квалификационной категории Ирбинского д/с №2 «Теремок» Левина Т.В.

Тамара Викторовна предложила воспитателям вместе создать творческие композиции из пластилина и глины, рассказала о конструктивном способе лепки из геометрических объемных форм. Вместе с педагогом слушатели обследовали предметы, анализировали составные части, а затем воспроизводили фигуры из пластилина. Левина Т.В. имеет богатый педагогический опыт в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья и смогла показать участникам площадки особенности преподнесения нового материала воспитанникам детского сада, избегая пространного объяснения.

Педагог поделилась опытом приготовления глины для лепки, показала готовые фигуры животных и людей, вылепленных детьми.

Рефлексия деятельности районной площадки участниками семинара-практикума выявила важность полученной информации, необходимость педагогических проб, где слушатели активны и деятельны в изучении заявленной темы.

После встречи педагогам был выслан электронный ресурс с популярными методиками и особенностями работы с пластилином в разных возрастных группах.

Деятельность площадки в 2018-2019 году была посвящена формированию профессиональных компетенций педагогов дошкольного учреждения в развитии познавательных интересов в разных видах деятельности. Педагог Ирбинского детского сада Одинцова К.В., воспитатель первой квалификационной категории представила занятие - исследовательскую деятельность с детьми второй младшей группы, а воспитатель Жибинова Е.А. провела интегрированное занятие по формированию элементарных математических представлений с применением современных средств коммуникации. Как формировать познавательные интересы у детей с низким уровнем развития по результатам педагогической диагностики, обзор игр и практические навыки проведения тренингов с детьми в группе представили педагог-психолог Попова Н.П., учитель-логопед Найденова Н.В.

Интересным опытом поделились педагоги Курагинских детских садов Карпунина Е.М (МБДОУ №8) показала Мастер-класс по лего-конструированию, Казанцева Л.Д. (МБДОУ №15) представила видеозапись об использовании дидактического пособия (круг Лиллуя), также участник площадки педагоги детских садов Курагинского района представили

наглядный практический материал по развитию познавательных способностей детей дошкольного возраста.

Во втором полугодии 2018/2019 года важной темой площадки было «Речевое развитие, формирование предпосылок к обучению грамоте в детском саду», вела площадку учитель-логопед высшей категории Авербах О.Р.

Воспитатели на практике познавали азы работы с детьми разного возраста по подготовке детей к звуковому анализу и синтезу, формированию фонематического слуха, приемы работы с картиной.

В конце встречи был предоставлен электронный ресурс, который можно успешно применить в практической деятельности.

Некоторые практические материалы работы площадок представлены в настоящем сборнике.



Основы педагогического мастерства:

-личность педагога

-знания

-педагогический опыт



1. Материалы для педагогов при планировании образовательного процесса.

Подготовлены старшим воспитателем

МБДОУ Ирбинский д/с №2 «Теремок» Дроновой О.В.

Как мотивировать детей, чтобы они САМИ захотели с вами играть?»

1. Создать проблему

- Ребята! Отличная новость! Завтра к нам в гости придут наши соседи - ребята из младшей группы. Как нам их встретить? (*выслушать варианты*)

- Я точно знаю, что эти ребята любят смотреть театральные представления.... (*дождаться предложений детей сделать постановку*)

- Отличная идея! Их воспитатель однажды мне говорил, что дети очень любят сказку (*назвать сказку, которую воспитанники Вашей группы точно не знают и дождаться, когда реплик «А мы такой не знаем»*)

- Это проблема? Как можно узнать, если чего-то не знаешь? (*дождаться от детей, предложения изучить эту сказку и так далее*)

2. Подключить органы чувств

Звучит музыка, между детьми и педагогом начинается диалог.

- Девчонки и мальчишки, вам нравится музыка?

В случае если дети дали
отрицательный ответ на выше
обозначенный вопрос



**Какая музыка,
нравится тебе?**

В случае если дети дали
положительный ответ на выше
обозначенный вопрос



**О чем вы думаете,
когда слышите эту музыку?**

- Чем бы вам хотелось заняться, слушая её?

- А теперь под звуки этой музыки я предлагаю вам этим заняться!

- Что необходимо будет тебе, Катюша, для этого? А тебе, Иван?

3. Провоцировать

В зимний период года дети собираются на прогулку.

- Ребята! У меня для вас замечательное предложение - верхнюю одежду, шапки и перчатки на прогулку не надевать (*выждать паузу, вопросы детей*).

- Надевая всю эту одежду, мы потратим много времени, и наша прогулка сократится.... (*ответы детей*)

- Что же произойдет, если мы не наденем эти вещи? (*ответы детей*)

- Что вы предлагаете сделать?

4. Просить помощи

- Мои юные друзья! Ваши родители обратились к нам с просьбой....

(*дождаться вопросов детей*) Они просят снять фильм о нашей жизни в детском саду. Главными героями этого фильма будете вы.

- Как вы думаете, что мы можем представить в этом фильме? Как нам это сделать? - Дорогие мои друзья, в нашем детском саду (городе, царстве – государстве, и т.д.) произошла неприятность (*выдержать паузу, дождаться первого вопроса детей, сообщить что случилось*).

- Что будем делать?

Условия для проявления инициативности и самостоятельности дошкольников

Главная целевая установка ФГОС ДО – ориентация на свободу, инициативность и самостоятельность для всех участников образовательных отношений: для администрации дошкольной организации, педагогов и для самих детей.

Прежде всего, каждый детский сад руководствуется собственной образовательной программой, при разработке которой специалисты сами определяют режим, формы и методы педагогической работы. ФГОС ДО задает лишь общие направления программы, а основное содержание определяет сама образовательная организация. Во ФГОС ДО сформулированы требования к психолого-педагогическим условиям, среди которых – поддержка инициативы и самостоятельности детей во всех видах деятельности. Такая позиция отражает уважение педагогов к достоинству воспитанников, обеспечивает поддержку их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях. Особая роль отводится предоставлению возможности выбора. Это приучает ребенка принимать решения в масштабах его детской жизни и нести за них ответственность.

Любой сознательный выбор игрушек, деятельности, партнеров, места – является проявлением детской инициативы. Необходимым условием для проявления инициативы детей является эмоциональный комфорт ребенка, который во многом зависит от контакта с воспитателем. Среди требований к компетентностям педагога – способность обеспечивать эмоциональную поддержку каждого воспитанника; умение создавать условия для позитивных отношений между детьми. Поддержка инициативы детей вовсе не означает устранение педагога от детей и от педагогического процесса.

Воспитатель должен не руководить, не давать инструкции, а оказывать не директивную помощь в свободной игре детей, стимулировать их самостоятельность и активность в разных видах деятельности. Для этого иногда достаточно начать самому какую-либо увлекательную деятельность: рисовать красками, вырезать салфетки, делать корзиночки и проч. Или начать игру с одним ребенком – другие сами присоединятся к ней. Задача воспитателя – вызвать интерес детей к деятельности, а значит, желание заниматься ею. **Именно желание, т. е. мотивация, лежит в основе всякой инициативы.**

Важным условием поддержки инициативы детей является предметно-пространственная среда. Она должна обеспечивать материалы и оборудование для всех видов детской деятельности, включая игровую, познавательную, исследовательскую и двигательную активность, экспериментирование с доступными детям материалами. Предметно-пространственная среда должна быть безопасной и трансформируемой (предполагать возможность изменений), полифункциональной, допускать различное использование имеющихся материалов), вариативной и доступной для детей.

© Материал из справочной системы «Образование».mini.lobraz.ru
Дата копирования: 20.09.2016

**Памятка
Оформление конспекта занятия
в электронной форме (для сборников)**

Технические условия:

Поля: верхнее -2 см., нижнее- 2 см., левое 3 см., правое 1.5 см.,
Шрифт 14 кегль, Times new Roman; абзац (отступ красной строки 1.25)
Непосредственное оформление:

Непосредственно-образовательная деятельность по (далее прописывается вид занятия ФЭМП, рисованию и т.д.) для детей возрастной группы.

Воспитатель: (фамилия, И.О.)

Тема:

ЦЕЛЬ: (пишется с имени существительного конкретного мероприятия: создание условий для... закрепление представлений о и т.д.) ваш предполагаемый результат занятия

Форма организации: (групповая, подгрупповая)

Интеграция образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО

(пишем только задачи и те области, которые были задействованы на данном занятии).

В задачах можно не писать глагол «учить»! Грамотнее писать — «способствовать», «формировать умение», «создавать условия», «развивать», «приобщать» и т.д.

Образовательная область	задачи
Социально-коммуникативное развитие	
Познавательное развитие	
Речевое развитие	
Художественно-эстетическое развитие	
Физическое развитие	

Предварительная работа

Организация предметно-развивающей среды, оборудование: (описываем, какое оборудование, наглядный и раздаточный материал нужен на занятии)

Взаимодействие с родителями (если оно есть)

Ход непосредственно-образовательной деятельности

Вводная часть (мотивационный этап). Педагог должен мотивировать детей на включение в познавательную (или игровую) деятельность при помощи проблемной или игровой ситуации. В конспекте прописывается эта ситуация.

Основная часть (содержательный, деятельностный этап). В конспекте прописываются образовательные ситуации, проблемные ситуации, игровые ситуации, ситуации общения, речевые упражнения, дидактические игры и др. В процессе данных ситуаций и игр детям даются новые знания, закрепляются уже полученные, решаются проблемные вопросы.

Заключительная часть (рефлексивный этап). В конспекте написать вопросы воспитателя, при помощи которых он фиксирует у воспитанников новые понятия и новые знания, а также помогает детям анализировать собственную и коллективную деятельность в процессе НОД.

В конце условные обозначения: В- воспитатель, Д- дети и другие.

Список использованной литературы и интернет источники

Пример.

1. Зимняя И.А. Лингвopsихология речевой деятельности. – М.,2001.
2. Иванова В. Крылова Н. О развитии у детей 3-4 лет связной монологической речи. //Дошкольное воспитание, № 10, 1987. – С.6-10.
3. Энциклопедия развития дошкольника. /Сост. Новоторцева Н.В. – Ярославль, 2002. – С.299-311.
4. <https://ru.wikipedia>

(Правильное оформление смотреть на 2 стр. используемой книги, оборотная сторона после названия), интернет источники печатаются после списка литературы.

Развитие познавательного интереса дошкольников

Исследовательский проект «Чудеса с электричеством» Воспитатель МБДОУ Ирбинский д/с №2 «Теремок» Н.Ю. Матвеева

Вид проекта: творческо-исследовательский.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Актуальность.

Цель исследования.

Изучить причину образования статического электричества.

Объект исследования: статическое электричество.

Предмет исследования: образование статического электричества в окружающей среде.

Гипотеза исследования.

1. Статическое электричество образуется в результате трения некоторых предметов.

2. Все ли вещества электризуются.

3. Что в воде электроны свободно перемещаются.

Задачи исследования.

- Узнать, что собой представляет статическое электричество.

- Выяснить причину возникновения статического электричества.

- Узнайте о положительно и отрицательно заряженных частицах, используя несколько основных предметов, которые мы часто используем в быту.

Методы исследования:

1. Подумай сам.

2. Просмотр мультипликационных фильмов «Фиксик», «Смешарики», «Уроки тетушки Совы».

3. Просмотр научно-познавательных передач «Профессор Почемучкин», «Галилео», «Забавная наука».

4. Просмотр книг, энциклопедий, научных журналов для детей.

5. Спросить у родителей и воспитателя.

6. Провести исследование, эксперименты, опыты.

7. Освоить «занимательные» фокусы.

Беседа педагога перед мероприятием.

В нашей жизни мы постоянно встречаемся с электричеством - это разнообразные электроприборы (телевизоры, компьютеры, электрочайники и т. д.). Электричество очень опасно и шутить с ним нельзя. В работе с электроприборами необходимо соблюдать технику безопасности. Но есть электричество неопасное, тихое, незаметное. Оно живет повсюду, само по себе, и если его поймать, то с ним можно очень интересно поиграть. Но как его можно получить, мы пока не знаем. И поэтому давайте поближе познакомимся с образованием этой энергии, а называется оно - статическим.

Дети заходят в группу и становятся в круг

Станем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте!" друг другу.

Нам здороваться не лень:
Всем "Привет!" и "Добрый день!";
Если каждый улыбнется –
Утро доброе начнется.
– ДОБРОЕ УТРО!!!

Этапы исследования.

1 этап. Теоретическое исследование проблемы. Что такое статическое электричество и причины возникновения статического электричества.

Вос-ль: Ребята, скажите, что такое статическое электричество?

Статическое электричество – это форма электричества, которое не течет, – это «отдыхающее» электричество. Все предметы имеют положительный электрический заряд и отрицательный заряд.

Статическое электричество легко получить, если потереть один о другой два предмета (сделанные из определенных материалов): при этом электроны с одного предмета переходят на другой, в результате чего один предмет приобретает положительный заряд, а другой отрицательный.

Положительно и отрицательно заряженные объекты притягиваются друг к другу, как магнит.

2 этап. Практическое исследование проблемы.

Чтобы понять как получается статическое электричество необходимо провести опыты .

Вос-ль: А чтобы провести опыты, вы должны мне ответить, что такое гипотеза?

Гипотеза -это предположение которое нужно доказать или опровергнуть.

И так у нас сегодня две гипотезы:

Гипотеза исследования.

1. Статическое электричество образуется в результате трения некоторых предметов.

2. Все ли вещества электризуются.

Вос-ль: Сегодня мы с вами отправимся в лабораторию к Доктору Всезнаю. Давайте выберем академиков, отвечающих за проведение опытов и по окончании они сделают вывод. Доказана наша гипотеза или нет. А академики, выберут себе научных сотрудников, которые им помогут в проведении опытов.(выбирают помощников)

Предлагаю отправиться в нашу Чудо – лабораторию к Всезнаю.

Повторяйте за мной заклинание:

Чудо чудное явись,
Нашим деткам покажись,
Дверь волшебную открой,
В лабораторию – за мной.

Проходите к своим столам. Но прежде давайте вспомним правила безопасной работы в лаборатории.

Опыт «Танцующая фольга»

Цель: узнать, что разноименные статические заряды притягиваются друг к другу, а одноименные отталкиваются.

Материал и оборудование:

Тонкая алюминиевая фольга (обертка от шоколада).

Ножницы.

Пластмассовая расческа.

Бумажное полотенце.

Начинаем эксперимент:

Нарежем алюминиевую фольгу (блестящую обертку от шоколада или конфет) очень узкими и длинными полосками. Высыпаем полоски фольги на бумажное полотенце. Проведем несколько раз пластмассовой расческой по своим волосам, а затем поднесем ее вплотную к полоскам фольги. Полоски начнут «танцевать». *Почему так происходит?*

Волосы, о которые мы потеряли пластмассовую расческу, очень легко теряют свои электроны. Их часть перешла на расческу, и она приобрела отрицательный статический заряд. Когда мы приблизили расческу к полоскам фольги, электроны в ней начали отталкиваться от электронов расчески и перемещаться на противоположную сторону полоски. Таким образом, одна сторона полоски оказалась заряжена положительно, и расческа начала притягивать ее к себе. Другая сторона полоски приобрела отрицательный заряд. Легкая полоска фольги, притягиваясь, поднимается в воздух, переворачивается и оказывается повернутой к расческе другой стороной, с отрицательным зарядом. В этот момент она отталкивается от расчески. Процесс притягивания и отталкивания полосок идет непрерывно, создается впечатление, что «фольга танцует».

Вывод: Разноименные статические заряды притягиваются друг к другу, а одноименные отталкиваются.

Опыт «Прыгающие хлопья»

Цель: узнать, как в результате контакта между двумя различными предметами возможно разделение статических электрических зарядов.

Материал и оборудование:

Чайная ложка хрустящих овсяных хлопьев.

Бумажное полотенце.

Воздушный шарик.

Шерстяной шарф.

Начинаем эксперимент:

Постелем на столе бумажное полотенце и насыплем на него хлопья. Надуем небольшой воздушный шарик. Потрем шарик о шерстяной шарф, затем поднесем его к хлопьям, не касаясь их. Хлопья начинают подпрыгивать и приклеиваться к шарiku. *Почему?*

В результате контакта между шариком и шерстяным шарфом произошло разделение статических электрических зарядов. Часть электронов с шерсти перешло на шарик, и он приобрел отрицательный электрический заряд. Когда мы поднесли шарик к хлопьям, электроны в них начали отталкиваться от электронов шарика и перемещаться на противоположную сторону. Таким

образом, верхняя сторона хлопьев, обращенная к шарiku, оказалась заряжена положительно, и шарик начал притягивать легкие хлопья к себе.

Вывод: В результате контакта между двумя различными предметами возможно разделение статических электрических зарядов.

Опыт «Поможем Золушке». Способ разделения перемешанных соли и перца»

Цель: узнать, что в результате контакта не во всех предметах возможно разделение статических электрических зарядов.

Материал и оборудование:

Чайная ложка молотого перца.

Чайная ложка соли.

Бумажное полотенце.

Воздушный шарик.

Шерстяной шарф.

Начинаем эксперимент:

Расстелем на столе бумажное полотенце. Высыплем на него перец и соль и тщательно их перемешаем. Можно ли теперь разделить соль и перец? Очевидно, что сделать это весьма затруднительно! Надуем небольшой воздушный шарик. Потрем шарик о шерстяной шарф, затем поднесем его к смеси соли и перца. Произойдет чудо! Перец прилипнет к шарiku, а соль останется на столе. Это еще один пример действия статического электричества. Когда мы потерли шарик шерстяной тканью, он приобрел отрицательный заряд. Потом мы поднесли шарик к смеси перца с солью, перец начал притягиваться к нему. Это произошло потому, что электроны в перечных пылинках стремились переместиться как можно дальше от шарика. Следовательно, часть перчинок, ближайшая к шарiku, приобрела положительный заряд и притянулась отрицательным зарядом шарика. Перец прилип к шарiku. Соль не притягивается к шарiku, так как в этом веществе электроны перемещаются плохо. Когда мы подносим к соли заряженный шарик, ее электроны все равно остаются на своих местах. Соль со стороны шарика не приобретает заряда, она остается незаряженной или нейтральной. Поэтому соль не прилипает к отрицательно заряженному шарiku.

Вывод: В результате контакта не во всех предметах возможно разделение статических электрических зарядов.

Источники информации

1. <https://nsportal.ru>
2. <https://www.maam.ru/detskijsad/zanjatie-s-yelementami-yeksperimentirovanija-dlja-detei-starshego-doshkolnogo-voz>

Планирование экспериментально-опытной деятельности дошкольников младшей группы

Воспитатель МБДОУ Ирбинский д/с №2 «Теремок» Одинцова К.В.

Цель: создание условий, необходимых для сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста, развития познавательной активности в процессе экспериментирования.

Пояснительная записка

В дошкольных образовательных учреждениях экспериментирование может быть организовано в трех основных направлениях: специально организованное обучение, совместная деятельность педагога с детьми и самостоятельная деятельность детей. Важно помнить, что занятие является итоговой формой работы исследовательской деятельности, позволяющей систематизировать представления детей.

Проблемные ситуации, эвристические задачи, экспериментирование может быть частью любого занятия с детьми, ориентированного на разные виды деятельности: музыкальной, изобразительной, естественнонаучной и другой.

Предлагаемая ниже структура занятия-экспериментирования является примерной и может быть скорректирована в практике работы.

Примерный алгоритм проведения занятия-экспериментирования:

1. Предварительная работа (экскурсии, наблюдения, чтение, беседы, рассматривание, зарисовки) по изучению теории вопроса.
2. Определение типа, вида и тематики занятия-экспериментирования.
3. Выбор цели и задач работы с детьми (познавательные, развивающие, воспитательные задачи).
4. Игровой тренинг внимания, восприятия, памяти, мышления.
5. Выбор и подготовка пособий и оборудования с учетом возраста детей изучаемой темы.
6. Предварительная исследовательская работа с использованием оборудования, учебных пособий.
7. Обобщение результатов наблюдений в различных формах (дневники наблюдений, таблицы, фотографии, пиктограммы, рассказы, рисунки и т.д.) с целью подведения детей к самостоятельным выводам по результатам исследования.

Примерная структура занятия-экспериментирования:

1. Постановка исследовательской задачи.
2. Тренинг внимания, памяти, логики мышления.
3. Уточнение правил безопасности жизнедеятельности в ходе осуществления экспериментирования.
4. Уточнение плана исследования.

5. Выбор оборудования и размещение детьми в зоне исследования.
6. Распределение детей на подгруппы.
7. Анализ и обобщение полученных результатов экспериментирования.

Предметно-пространственная среда для экспериментирования:

Организация мини-лабораторий в детском саду:

В мини-лабораториях может быть выделено:

1. Место для постоянной выставки.
2. Место для приборов.
3. Место для выращивания растений.
4. Место для хранения природного и бросового материалов.
5. Место для проведения опытов.
6. Место для неструктурированных материалов (стол «песок-вода» и емкость для песка и воды и т.д.)

Приборы и оборудование для мини-лабораторий:

1. Микроскопы, лупы, зеркала, термометры, бинокли, весы, веревки, пипетки, линейки, глобус, лампы, фонарики, венчики, взбивалки, мыло, щетки, губки, желоба, одноразовые шприцы, пищевые красители, песочные часы, ножницы, отвертки, винтики, терка, наждачная бумага, лоскутки ткани, соль, клей, колесики, дерево, металл, мел, пластмасса и т.п.
2. Емкости: пластиковые банки, бутылки, стаканы разной формы, величины, мерки, воронки, сита, лопатки, формочки.
3. Материалы природные: желуди, шишки, семена, спилы дерева и т.д.; бросовые: пробки, палочки, резиновые шланги, трубочки и т.д.
4. Неструктурированные материалы: песок, вода, опилки, листья, пенопласт и т.д.

Материалы для организации экспериментирования:

1. Бусинки, пуговицы.
2. Веревки, шнурки, тесьма, нитки.
3. Пластиковые бутылочки разного размера.
4. Разноцветные прищепки и резинки.
5. Камешки разных размеров.
6. Винтики, гайки, шурупы.
7. Пробки.
8. Пух и перья.
10. Фото пленки.
11. Полиэтиленовые пакетики.
12. Семена бобов, фасоли, гороха, косточки, скорлупа орехов.
13. Спилы дерева.
14. Вата, синтепон.
15. Деревянные катушки.

16. Киндер-сюрпризы
17. Глина, песок.
18. Вода и пищевые красители.
19. Бумага разных сортов.

Содержание исследовательской деятельности детей (младший дошкольный возраст):

Работа направлена на создание условий для сенсорного развития детей в ходе ознакомления их с явлениями и объектами окружающего мира. В процессе формирования исследовательских действий детей педагогам рекомендуется решать следующие задачи:

- * Сочетать показ предмета, объекта с активным действием ребенка по его обследованию (ощупывание, восприятие на вкус, запах и т.д.)
- * Сравнивать сходные по внешнему виду предметы.
- * Учить детей сопоставлять факты и выводы из рассуждений.
- * Использовать опыт практической деятельности, игровой опыт.

Основное содержание исследований предполагает формирование следующих представлений:

1. О материалах (песок, глина, бумага, ткань, дерево).
2. О природных явлениях (ветер, снегопад, солнце, вода; игры с ветром, со снегом и т.д.)
3. О мире растений (способы выращивания из семян, луковицы, листа).
4. О способах исследования объекта.
5. О предметном мире.

В процессе исследования-экспериментирования развивается словарь детей за счет слов, обозначающих сенсорные признаки, свойства, явления или объекты природы (цвет, форма, величина).

Словарь: мнется, ломается, высоко – низко; далеко – близко; мягкий – твердый – теплый.

Список использованной литературы

1. Николаева С. Н. «Методика экологического воспитания в детском саду». – М., 1999.
2. Перельман Я. И. «Занимательные задачи и опыты». - Екатеринбург, 1995.
3. Мурудова Е. И. «Ознакомление дошкольников с окружающим миром» Детство-пресс 2010.
4. Дыбина О. В. «Занятия по ознакомлению с окружающим миром во второй младшей группе детского сада» М.: Мозаика - Синтез, 2007 (методическое пособие).

Игры –эксперименты в младшей группе

Игра-экспериментирование	Задачи	Материалы	Ход опыта
"Веселые кораблики"	1. Познакомить детей со свойствами воды и бумаги. 2. Развивать наблюдательность 3. Способствовать становлению дружеских взаимоотношений	Таз с водой, лодочки	Дети запускают в таз с водой лодочки, наблюдают за ними делают «волны – ветер»
«Нырки»	1. Познакомить детей со свойствами воды и воздуха. 2. Развивать любознательность 3. Воспитывать самостоятельность	Таз с водой маленькие мячи, резиновые надувные игрушки	Дети топят в тазу резиновые игрушки, мячи, разжимают пальцы и игрушки выпрыгивают из воды
"Бульбочки"	1. Продолжать знакомить детей со свойствами воды и воздуха 2. Развивать чувство любопытства. 3. Воспитывать аккуратность	Таз с водой, резиновые игрушки, резиновая груша	В тазу с водой дети булькают воздухом из резиновых игрушек и наблюдают за пузырьками воздуха
"Цветная водичка»	1. Продолжать знакомить детей со свойствами воды (прозрачность). 2. Закрепить названия цветов. 3. Воспитывать эстетический вкус	Вода, прозрачные стаканы, гуашь	Воспитатель с детьми рассматривают воду в стакане, кидают в него предметы. Почему их видно? Потому что вода прозрачная. Далее педагог с детьми с помощью гуаши делают цветную воду
«Ловкие пальчики»	1. Продолжать знакомить детей со свойствами воды. 2. Развивать сенсорное восприятие. 3. Воспитывать аккуратность, ловкость	Тазики, вода, поролоновые губки	Дети мочат в воде поролоновые губки разного цвета и формы, затем отжимают их, переливая воду из одного тазика в другой
«Украсим елочку сосульками»	1. Познакомить детей с превращением воды в лед. 2. Развивать сенсорное восприятие. 3. Способствовать становлению радостного настроения в ожидании праздника.	Вода, гуашь, формочки, нитки	В группе воспитатель с детьми окрашивает воду, напиток в формочки, кладут нитки. Формочки выносят на улицу, где они застывают. Ледяными фигурками украшают елку на участке
«Снежки»	1. Познакомить детей со свойствами бумаги. 2. Развивать мелкую моторику рук. 3. Способствовать становлению дружеских взаимоотношений	Бумага	Дети комкают бумагу, делают «снежки» и бросаются ими

«Делаем фигурки»	1. Познакомить детей со свойствами мокрого и рассыпчатого снега. 2. Развивать мелкую моторику рук. 3. Воспитывать интерес к деятельности	Снег, разные формочки	Дети экспериментируют с разными формовками, пытаются сделать фигуры из мокрого и рассыпчатого снега
«Цветной снег»	1. Продолжать знакомить детей со свойствами воды и снега (окрашивание). 2. Закрепить названия цветов. 3. Развивать творческую активность	Резиновые груши, окрашенная вода	Дети поливают уплотненный снег тонкой струйкой окрашенной воды, рисуя узоры
«Тает снежок»	1. Познакомить детей с превращением снега в воду. 2. Развивать чувство любопытства. 3. Воспитывать желание выполнять трудовое поручение	Ведерки, лопатки	На участке дети собирают снег в ведерки, несколько ведерок заносят в группу. К концу дня смотрят, что произошло со снегом
«Следы на снегу»	1. Продолжать знакомить детей со свойствами снега (плотность). 2. Развивать любопытство	Игрушки	Дети экспериментируют, отпечатывая следы на утрамбованном и рыхлом снегу. Почему на снежных тропинках не остается отпечатка снега?
"Лепим колобки"	1. Познакомить детей со свойствами песка. 2. Развивать мелкую моторику рук. 3. Воспитывать аккуратность	Различные формочки округлой формы, песок.	Из какого песка (влажного или сухого) лучше лепить колобки
"Разные ножки бегут по дорожке"	1. Продолжать знакомить детей со свойствами влажного песка. 2. Развивать ориентировку в пространстве	Влажный песок, игрушки	Дети экспериментируют, отпечатывая следы разной обуви на песке, оставляя отпечатки следов, игрушек с колесами
«Делаем узорные дорожки из песка»	1. Продолжать знакомить детей со свойствами песка (сыпучесть). 2. Развивать творческую активность. 3. Воспитывать самостоятельность	Сухой песок, маленькая лейка, ведро с дырочкой на дне, кулечки с небольшими отверстиями	Дети из различных предметов тонкой струйкой сыплют песок на землю, асфальт, цветную бумагу, делая узоры
"Игры с тенью"	1. Продолжать знакомить детей со свойствами света и тени 2. Развивать творческое воображение. 3. Воспитывать наблюдательность	Лампа белая скатерть или экран	Воспитатель закрепляет источник света так, чтобы на стене четко обозначилась тень, и дети по своему желанию экспериментируют с отражением своих рук.

«Игры с тенью»	1. Познакомить детей с особенностью появления теней. 2. Развивать творческое воображение 3. Воспитывать наблюдательность	Лампа, белая скатерть или экран различные предметы	Дети по своему желанию экспериментируют с тенями (с отражением предметов)
"Блестящие комочки"	1. Познакомить детей с различными видами бумаги 2. Развивать тактильные ощущения. 3. Способствовать становлению дружеских взаимоотношений	Фольга	Дети комкают тонкую фольгу, делают разные комочки и играют с ними, можно комочки использовать в играх с тенью
«Бумажный вихрь»	1. Продолжать знакомить детей со свойствами бумаги (плотность). 2. Воспитывать наблюдательность	Кусочки тонкой цветной бумаги и цветного картона	Детям дают кусочки цветной бумаги и картона. Ребята сдувают их с помощью «ветра», создаваемого дыханием, наблюдают за полетом. Кусочки, какой бумаги летят лучше, почему?
«Для чего нужен нос»	1. Знакомить детей с особенностями своего организма. 2. Развивать любопытство. 3. Воспитывать культурно-гигиенические навыки	Фрукты, различные духи, предметы с ярко выраженным запахом	Воспитатель предлагает детям понюхать разные предметы, а потом попробовать сделать то же самое, зажав нос
«Для чего нужны глаза?»	1. Продолжать знакомить детей с организмом. 2. Развивать желание узнать о себе что-то новое. 3. Воспитывать культурно-гигиенические навыки	Разнообразные предметы, различные по форме, цвету, величине	Воспитатель предлагает рассмотреть разные предметы, отметить их цвет, форму, величину и попробовать сделать то же самое, закрыв глаза
«Руки-помощники»	1. Продолжать знакомить детей с человеческим организмом. 2. Развивать любопытство. 3. Воспитывать самостоятельность	Тарелка, ложка, карандаш, расческа	Дети по заданию выполняют действия с предметами, а затем пытаются проделать то же самое без помощи рук
«Ушки на макушке»	1. Продолжать знакомить детей с особенностями своего организма. 2. Развивать интерес к своему организму. 3. Воспитывать культурно-гигиенические навыки	Погремушки, барабан, ксилофон, аудиозапись с различными звуками (журчит ручей, гремит гром и др.)	Воспитатель предлагает детям послушать разные звуки, издаваемые при помощи разных предметов, а потом попробовать сделать то же самое, закрыв уши
«Где живет ветер?»	1. Продолжать знакомить детей с ветром. 2. Развивать интерес к явлениям неживой природы. 3. Воспитывать внимательность	Ветродуи	Дети с воспитателем в ветреную погоду наблюдают, с какой скоростью крутятся ветродуи.

«Куда дует ветер?»	1. Познакомить детей с определением направления ветра 2. Развивать интерес к явлениям природы 3. Воспитывать внимательность	Ветродуи (ленточка, намотанная на палку)	Воспитатель выносит на прогулку ветродуи, и дети наблюдают, в какую сторону они крутятся и в каком направлении
«Сила ветра»	1. Продолжать знакомить детей с ветром и со свойствами предметов (тяжелый, легкий). 2. Развивать сенсорное восприятие	Стол. Предметы разного веса: перо, картон, карандаш, деревянный кубик	В ветреную погоду на столе в ряд выкладываются предметы разного веса. Какой предмет ветер сдует, а какой нет? Почему?
«Солнечные зайчики»	1. Продолжать знакомить детей с явлениями неживой природы 2. Развивать интерес к явлениям природы	Зеркала	Воспитатель показывает детям, как с помощью зеркала можно поймать лучик солнца — «солнечного зайчика»
«Теплый камешек»	1. Продолжать с детьми экспериментирование с неживой природой, 2. Развивать сенсорное восприятие	Камешки разного цвета (обязательно — черный)	Воспитатель кладет камни на солнце, дети проверяют, какие камешки нагрелись сильнее. Почему черный камень оказался самым теплым?
"Почему осенью бывает грязно"	1. Познакомить детей со свойствами почвы 2. Развивать мелкую моторику рук. 3. Воспитывать интерес к явлениям природы	Пульверизатор с водой, чашка с землей	В чашку с землей набрызгать воды (дождик идет). Пощупать руками образовавшуюся грязь
"Вот какая пена"	1. Познакомить детей со свойствами мыла. 2. Развивать навыки самостоятельности. 3. Воспитывать желание соблюдать гигиену	Таз с водой мыло или мыльный раствор	Дети соревнуются, кто лучше взобьет пену в тазике
«Чудесный мешочек»	1. Учить детей сравнивать различные овощи, отмечать их особенности 2. Развивать тактильные ощущения, сенсорное восприятие. 3. Воспитывать внимательность	Различные овощи	Определение путем обследования формы, цвета, величины, запаха, вкуса различных овощей
«Веселые путешественники»	1. Продолжать знакомить детей с различными материалами (резина, дерево, бумага) и их свойствами 2. Развивать сенсорное восприятие 3. Воспитывать аккуратность	Лодочки, кораблики, прищепки, резиновые игрушки	Дети запускают в лужу, в ручеек разные предметы — лодочки, прищепки и др., наблюдают, какой предмет дольше останется на плаву

3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Мастер-класс «Нетрадиционные техники рисования. педагоги МБДОУ Черемшанского д/с «Елочка» воспитатели Заикина М.В., Волковинская А.А.

В педагогической деятельности, нам нравится использовать нетрадиционные техники рисования. На занятиях в ДОУ в рамках образовательной программы «От рождения до школы» по изобразительной деятельности нетрадиционные техники изображения используются редко. Поэтому в рамках углубленного изучения данного курса в области «Художественно-эстетическое развитие» провожу занятия для детей в кружке «Радуга красок». Нетрадиционная техника не позволяет копировать образец, что дает ещё больший толчок к развитию воображения, творчества, самостоятельности, инициативы, проявлению индивидуальности. При этом:

-Ребенок учится работать с разными материалами.

-Ощупывая материалы и фактуры, он развивает мелкую моторику, знакомится с объемом, фактурой и пространством.

-Ребенок работает с цветом, учится смешивать и сочетать цвета, развивает художественный вкус.

-Рисунки в нетрадиционной технике получаются быстрее обычных. Это играет огромную роль для маленьких детей, когда им не хватает усидчивости и терпения, чтобы завершить свою работу.

-В отличие от традиционного рисования у ребенка гораздо больше возможностей проявить и развить свои творческие способности, фантазию, воображение.

Такие занятия добавляют уверенности в себе и в своих силах, да и просто доставляют огромное удовольствие.

Рассмотрим различные способы рисования. Каждая из этих техник - это маленькая игра.

5. Техника отпечатки листьев. Осенью, гуляя с детьми, можно собрать листья с разных деревьев, отличающиеся по форме, размеру и окраске. Используя технику печати листьями, можно создать целые картины – букеты из листьев, деревья, насекомых и животных и т.д.

6. Техника "Фронтаж" французского происхождения, означает натирание. Ее суть заключается в том, чтобы положить под лист бумаги какой-нибудь рельефный предмет, получаем оттиск. Это техника всем знакома нам с детства (заштриховывали монету). Основная задача - найти подходящий предмет. Он должен быть плоским и рельефным.

7. Рисование акварелью по мокрой бумаге. Это сложный метод акварельной живописи, т.к. дает непредсказуемые результаты. Это зависит от текстуры бумаги, количества воды, количество затраченного времени. Для этого вам понадобится лист плотной бумаги (желательно акварельной), сама акварель и кисть. Равномерно смочите весь лист водой, но чтобы не было луж.

Наберите немного краски на кисть и начинайте творить. Любой мазок расплзается по бумаге на один - два сантиметра. Это самое время показать ребенку смешение цветов и объяснить, что такое оттенки (Радуга).

8. Техника Рисование жесткой полусухой кистью используется для рисования колючих и ворсистых предметов: животные, хвойные деревья, весенняя травка. Здесь Вам потребуется жесткая кисть и гуашь.

9. Смешанная техника живописи «Рисование воском и акварелью» не требует особых умений, благодаря чему получила большое распространение в детском творчестве. Ребенок рисует восковыми мелкими линиями, узоры и т. д., затем покрывает весь лист акварелью. Участки, на которые нанесен воск, не перекрываются акварелью. С той же целью вместо восковых мелков используют обычную бесцветную свечу. Поскольку нанесенные свечой линии не видны на белой бумаге, финальный рисунок будет сюрпризом.

10. Точечная роспись ватными палочками. Пуантилизм – это уникальное течение в живописи, которое в переводе с французского языка означает «писать точками». Краски на палитре не смешиваются, яркие, контрастные цвета наносятся точками. Для детей дошкольного возраста, точечная живопись очень удобна. При рисовании можно использовать шаблон, затем заполнить рисунок точками разного цвета. Если смотреть картину с близкого расстояния, то рисунок плохо виден, но если взглянуть издали, то картина видна целиком.

11. Каждый из перечисленных выше приемов может быть использован как отдельно, так и вместе. Их можно объединить с любой другой техникой рисования.

Многолетний опыт работы показывает, что именно нетрадиционные техники рисования в большей степени способствуют развитию у детей творчества и воображения.

Практическая часть

Уважаемые педагоги! В каждом из нас живёт художник. Сегодня мы с вами это докажем. И одновременно покажем, как можно с детьми использовать смешанные нетрадиционные техники рисования в одной работе. Мы хотим поделиться с приёмами работы в технике отпечатки листьев и пуантилизма.

Сегодня мы с вами нарисуем веточку груши.

-В центре листа рисуем коричневую ветку тонкой кистью.

-затем с помощью продолговатых листьев отпечатываем листву ветки.

-потом рисуем точками контур груши с помощью ватных палочек.

- следующий этап - заполняем грушу нужной цветовой гаммой.

- А чтобы наша груша была «живой» - нарисуем маленькую зеленую гусеничку.

Согласитесь, эта красивая и нетрадиционная техника для рисования отлично развивает ум ребенка, его математические способности, конструктивное мышление, умение планировать результат, просчитывать рисунок.

Рисование животных и птиц с помощью геометрических фигур, создание объемных образов с помощью лепки.

Воспитатель Ирбинского д/с №2 «Теремок» Левина Т.В.

В старшем дошкольном возрасте дети достаточно неплохо умеют работать карандашом и кистью; в этом возрасте совершенствуются графические навыки и умения детей по рисованию предметов, в основе которых лежат вертикальные и горизонтальные, дугообразные линии. Дети умеют изображать предметы, используя различные геометрические фигуры.

Особенности планирования занятий по обучению рисованию животных в дошкольном учреждении

Разработка занятий по рисованию животных должна быть основана на том, что сначала дети должны хорошо усвоить технику изображения. Усвоив способы изображения одного четвероногого, дети могут изобразить любое животное, сравнив их по изображению на картинках, в игрушках и т.д. Техника не сковывает возможности выразительной передачи образа, не навязывает детям одинаковую манеру исполнения, не принуждает к однообразному решению образа.

Последовательность обучающих занятий определяется тем, что дети, изображая однородные предметы на нескольких занятиях, следующих одно за другим, прочно усваивают способы изображения. Кроме того, каждое новое занятие требует от ребёнка несколько по-другому изобразить персонаж (в другой позе, разной техникой, другим цветом, ввести в сюжет и т.п.) Овладев техническими навыками и умениями рисования, начинают проявляться творческие способности детей.

Техника лепки.

Техника лепки доступна детям дошкольного возраста во всём богатстве и разнообразии способов и приёмов. Следует иметь в виду, что классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки.

Конструктивный

способ.

При этом способе лепки образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (отсюда и название). Ребёнок задумывает образ, мысленно представляет, из каких частей он состоит, и начинает лепить. Конструктивным способом все дети начинают лепить очень рано - уже в 2-3 года - и часто сами "открывают" его для себя. Чаще

всего в лепке маленьких детей наблюдаются следующие варианты:

- объединение одинаковых форм (бусы, заборчик, колодец, сосиски);
- объединение похожих форм, отличающихся по величине (пирамидка, башенка, маяк, снеговик, неваляшка);
- объединение различных форм (грибок, бабочка, птичка, Чебурашка).

Скульптурный способ.

Этот способ иногда ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Ребёнок представляет задуманный образ, берёт подходящий по цвету и размеру кусок пластилина или глины, разминает его. Вспоминает самые общие очертания образа и старается придать материалу такую же форму. Это может быть форма вытянутого яйца, если задумано какое-то животное или хочется вылепить пришельца из космоса; лепёшка, если лепится светильник, и т.д. На этой общей основе ребёнок создаёт образ, вытягивая отдельные, более мелкие, части (но не отрывая их) и стараясь передать характерные особенности (длинную шею, гриву, извивающиеся щупальца, свисающие или, наоборот, торчащие уши). Он моделирует форму-основу разнообразными движениями: оттягивает, загибает, скручивает, сминает, придавливает, прищипывает и т.д. там, где нужно, - сверху, по бокам, снизу.

Комбинированный способ.

Этот способ объединяет два способа: конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, крупные детали выполняются скульптурным способом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме. К 5-8 годам дети предпочитают именно этот способ как более доступный и универсальный по своим возможностям.

Модульная лепка.

Этот способ напоминает составление объёмной мозаики или конструирование из отдельных деталей. С его помощью можно очень быстро и легко создать любой образ из нескольких или многих одинаковых элементов - модулей. В зависимости от формы модуля различают несколько видов модульной лепки. Лепка на форме.

Иногда для лепки удобно использовать готовые прочные формы - банки, пластиковые бутылки, втулки от бумажных полотенец и пр. Они служат прочной и удобной основой, а также позволяют избежать лишней работы.

Материал раскатывают равномерным слоем, оборачивают вокруг формы, отрезают лишнее, соединяют края и разглаживают шов. Если необходимо, форму осторожно вынимают. Из оставшегося материала делают основание и другие детали (крышку, ручки и др.). Украшают наклепами или прорезным узором. Таким способом хорошо лепить вазу, кашпо, карандашницу.

Памятка для воспитателей. Этапы проведения звукового анализа.

Учитель-логопед МБДОУ Ирбинский д/с №2 «Теремок» Авербах О.Р.

Звуковой анализ слова проводится в несколько этапов:

1 этап. Вводится понятие звук и при помощи фишек одного цвета показывается графическая звуковая модель слова.

2 этап. Вводится понятие “гласный звук” и на графической модели показывается принцип замены *гласного* звука заместителем – фишкой *красного* цвета.

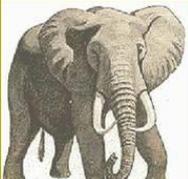
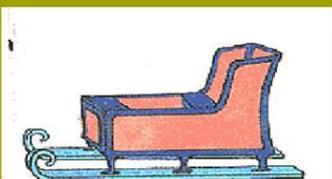
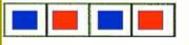
3 этап. Вводится понятие “согласный звук” и на графической модели показывается принцип замены всех согласных звуков фишкой нейтрального (например, серого) цвета.

4 этап. Вводится понятие “твёрдости” согласных звуков, на графической модели показывается принцип замены *твёрдых* согласных звуков заместителем-фишкой *синего* цвета.

5 этап. Вводится понятие “мягкости” согласных звуков, на графической модели показывается принцип замены *мягких* согласных звуков заместителем-фишкой *зеленого* цвета.

6 этап. На примере двух-трех-сложных слов показывается принцип замены всех звуков на графической модели заместителями-фишками соответствующего цвета.

ТРЕХ И ЧЕТЫРЁХ ЗВУКОВЫЕ СЛОВА

		
		
РОЗА	СЛОН	САНИ
[р][о][з][а]	[с][л][о][н]	[с][а][нь][и]

«С чего начинать обучение грамоте?»

Научить ребёнка чтению и письму легко и без принуждения – мечта многих родителей. Но когда начинать обучение грамоте? Этот вопрос неизбежно встаёт перед всеми родителями в бесконечном ряду прочих проблем. К сожалению, в определении оптимального времени для начала обучения грамоте пока не выработано единого мнения.

В 4-5 лет практически всем нормально развивающимся детям становится доступен путь в письменность – путь от звука к букве, к слиянию букв в слоги, а слогов в слова.

Эффективны, по наблюдениям специалистов, занятия по обучению грамоте по системе Д. Б. Эльконина. Принципы этой системы разработаны замечательным детским психологом и выдержали уже более чем тридцатилетнюю практическую проверку.

Игровая аранжировка этих принципов позволяет воспитывать у ребёнка особую чуткость к звучанию и написанию слов, что даст ему неоценимые преимущества при дальнейших орфографических занятиях.

Во-первых, дети, обучавшиеся чтению по системе Д.Б.Эльконина, практически избавлены от наиболее распространённых ошибок первоклассников: пропусков, перестановок, грубых искажений букв.

Во-вторых, дети не застревают на этапе слогового чтения, а быстро и без особых усилий переходят к слитному чтению целыми словами.

В третьих, у детей формируется интерес к языку и его законам.

И, наконец, самое важное – при использовании этой системы обучения грамоте занятия чтением и письмом не сводятся к тренировке навыков, а становятся важным шагом психического развития ребёнка.

Почему сначала звуки, а потом буквы?

Исходный принцип системы дошкольного обучения грамоте состоит в том, что знакомству и работе ребёнка с буквами должен предшествовать добуквенный, чисто звуковой период обучения. Буква – это знак звука. Знакомство с буквенным знаком окажется безрезультатным, если ребёнок не знает, что именно обозначается этим знаком. Знаки звуков также нет смысла вводить до знакомства с самими звуками. Речь идёт не об умении ребёнка правильно произносить звуки, а о навыке звукового анализа слова.

Звуковой анализ включает, прежде всего, умение сознательно, намеренно, произвольно выделять звуки в слове. Для дошкольника работа с неосязаемой звуковой материей слова очень сложна, поэтому звуковой анализ – добуквенный этап обучения грамоте – занимает много сил и времени. Но не следует стремиться его сократить, ведь от этого этапа обучения зависит успешность дальнейшего формирования навыка чтения.

Путь дошкольника к грамоте лежит через игры в звуки и буквы. Ведь письмо – это перевод звуков речи в буквы, а чтение – это перевод букв в звучащую речь. Для того, чтобы научиться читать и писать, ребёнку нужно сделать два важных открытия: сначала обнаружить, что речь строится из звуков, а потом открыть отношения звука и буквы.

С чего начинать обучение грамоте?

Начинать надо с игр.

Ребёнок чувствителен к звуковой ткани речи, но для того, чтобы научиться выделять в слове отдельные звуки, одной речевой практики недостаточно. Дошкольник может освоить звуковой анализ слов только с помощью определённого способа действия со словом – интонационного подчёркивания, последовательного протягивания звуков в произносимом слове (например, СССон, сОООн, соННН).

Также необходимо дать ребёнку почувствовать разницу между гласными и согласными звуками, обратить внимание на твёрдость и мягкость согласных звуков, выделять ударный гласный звук, определять первый и последний звук в слове. Затем можно переходить к определению полного звукового состава слов.

Все эти задачи легко решаются с помощью различных игр и игровых ситуаций. Главная задача любого, в том числе и добуквенного этапа обучения грамоте – сделать для ребёнка слово, его звуковую оболочку не только осязаемой, но и привлекательной и интересной.

После того как ребёнок научится сливать любую согласную букву с любой гласной, можно считать, что он освоил основной принцип чтения. Он умеет читать. Вот здесь-то и начинаются основные трудности обучения чтению. Дело в том, что техника детского чтения ещё настолько слаба, процесс чтения ещё так труден, что читать самостоятельно, тренироваться ребёнку не хочется. Следовательно, перед взрослыми теперь стоят две задачи: надо, чтобы чтение служило для удовлетворения личных интересов и нужд ребёнка, чтобы он хотел читать, и надо облегчить ему труд по овладению техникой чтения.

Итак, ребёнок уже прочитывает слоги, а вслед за ними – короткие слова. Не торопитесь усаживать ребёнка за книжки. Переход от чтения отдельных слов к чтению текста должен быть специально подготовлен. Здесь снова помогут игры: отсутствие собственно читательской мотивации у ребёнка не будет помехой – её заменит мотивация игровая.

Мастер – класс
«Использование лего- конструирования в речевом развитии детей
дошкольников

воспитатель МБДОУ
Курагинский д/с №8 «Лесная сказка»
Е.В. Карпунина

Цель:

Ознакомление педагогов с инновационной технологией, с возможностями **конструктора ЛЕГО** в речевом развитии дошкольников. Формирование практических навыков **игры в ЛЕГО- конструктор**.

Задачи:

Познакомить педагогов с играми, **используемыми** на занятиях по речевому развитию. Способствовать развитию интереса к данной методике и введению её в практическую деятельность.

Материал: конструкторы **ЛЕГО** по количеству участников, чудесный мешочек, предметные картинки, игрушки, схемы.

Ход мастер- класса:

-Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Рефлексия.

«**ЛЕГО**» - умная игра,

Завлекательна, хитра.

Интересно здесь играть,

Строить, составлять, искать!

Приглашаю всех друзей

«**ЛЕГО**» собирать скорей.

Там и взрослым интересно:

В «**ЛЕГО**» поиграть полезно!

Тема мастер- класса:

«Использование легоконструирования в речевом развитии детей дошкольников»

Введение ФГОС в дошкольном образовании предусматривает **использование в работе** воспитателя новых развивающих педагогических технологий. ЛЕГО-технология - одна из них.

Лего-конструирование - это игра, а игра, как известно, является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте.

ЛЕГО - конструирование эффективно применяется в развитии речи детей, так как развивает мелкую моторику рук. Развивая мелкую моторику, мы действуем на кору головного мозга, что дает нам возможность развивать речь. Занятия с **использованием ЛЕГО** очень интересны для детей, они воспринимают как игру, поэтому **ЛЕГО** помогает более эффективно усвоить программный материал. Применение **конструктора** на занятиях способствует решению сразу нескольких речевых задач:

- развитие лексико-грамматических навыков речи у ребенка по определенной теме (*например, "Животные"*);

- формирование грамматически правильной речи (умение согласовывать числительные и прилагательные с существительными в роде, числе и падеже, правильно употреблять предлоги и падежные окончания);

- развитие связной речи (при заучивании стихов, потешек, чистоговорок, скороговорок, составлению описательных рассказов, сказок и другого речевого материала).

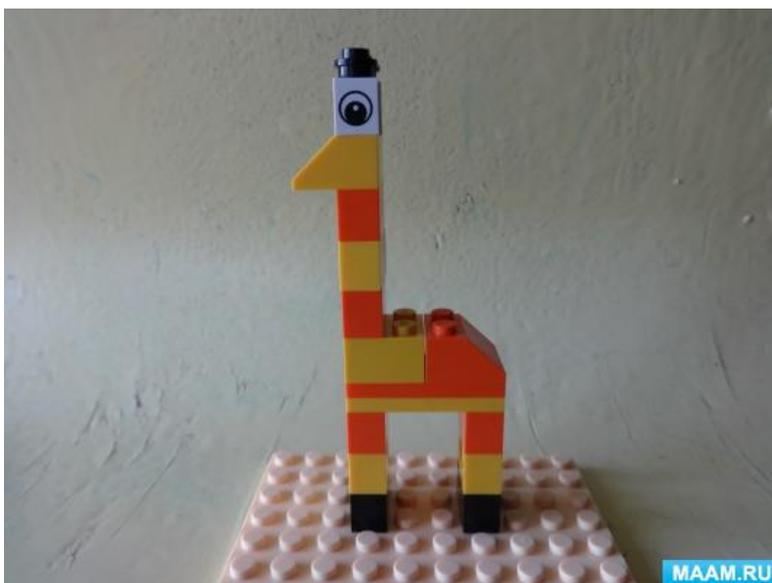
В процессе занятий с ЛЕГО-конструктором решаются и неречевые задачи:

- развитие тактильных ощущений (само изготовление фигурок, игры с закрытыми глазами на ощупь и др.);

- формирование пространственных понятий (*правый, левый, справа, слева, вверху, внизу, перед, сзади, между и пр.*);

- развитие и совершенствование высших психических функций: (мышления, памяти, внимания, воображения);

- развитие мелкой моторики рук.



И сегодня я хочу показать, как применяю ЛЕГО- конструктор с целью развития речи детей.

Предлагаю вам разделить по четыре человека за столами. На ваших столах находится задание и всё необходимое для его выполнения. Прошу преступить к работе.

Игра «Создадим историю»

Цель: Развивать связную речь, мелкую моторику рук, внимание, память, мышление, воображение.

Предложите детям на трёх пластинах построить рассказанную педагогом сказку. Каждая группа (из 2-3 человек) строит свою часть сказки. Затем дети по своим опорным постройкам сами пересказывают сюжет.

Игра «Составь свою историю».

Цель: Развивать связную речь, мелкую моторику рук, внимание, память, мышление, воображение.

Задание:

1 группа. Попросите детей работать в парах. Используя одну строительную пластину. После согласования фона и персонажей попросите их по очереди говорить по одному предложению из истории.

2 группа. Подберите книгу и попросите детей построить историю на основе иллюстраций. Можно разделить на команды, тогда каждая команда строит свою иллюстрацию, а потом поэтапно по своим постройкам пересказывают содержание по очереди каждая команда.

3. группа. После того, как один ребёнок построит свою историю, предложите другим детям угадать, о чём эта история. Затем попросите первого ребёнка рассказать свой рассказ. Сравните обе версии. Обратите внимание, что мы можем смотреть на одну и ту же конструкцию, но иметь разные мысли.

Лего- игра – важнейший спутник детства, позволяющий детям учиться играя. Каждая постройка **Лего** – это фантастическое новое приключение, каждый раз необычное, всегда веселое, познавательное и желанное

А чтобы выразить отношение к проведённому мною **мастер – классу**, прошу вас построить из **Лего** *«Радугу настроения»*.

Спасибо, уважаемые коллеги, за внимание и сотрудничество!

Задания.

1. Группа: Построить сценку к сказке **«Три медведя»**. Пересказать сюжет иллюстрации, по очереди по одному предложению, продолжая связный рассказ.

Вопросы для обсуждения: Почему вы посчитали, что это важная сцена? Какие детали вы использовали, чтобы сделать сцену понятной для других детей?

2. Группа: Используйте конструктор для решения проблемных ситуаций. Например, **мальчик попал впервые в большой город и не умеет переходить через дорогу**. Постройте сюжет, который ему поможет решить проблему. А затем расскажите и опишите построенную ситуацию.

3. Группа. Постройте историю, связанную с сюжетом «**На кухне**». После того как история будет построена на столе, другие должны угадать сюжет истории и сравнить с оригиналом.

4. Группа. Постройте историю. После строительства расскажите историю по ролям. Распределите роли: кто переставляет декорации. Кто рассказчик, чей голос подходит для того или иного героя.

5. Группа . Задание: Придумайте и постройте историю со словами: кот, дерево, страх (3-4 предложения)